

Wegens werkzaamheden geopend is een werkboek. Het werpt een blik op de films, essays, poëzie en kunstwerken van Ramón Gieling en neemt de lezer mee in zijn waarnemingen en denkbeelden.

Gieling vertelt de verhalen achter zijn werk en hoe hij probeert met elke nieuwe film iets te doen wat hij niet eerder deed. En over de invloed van zijn vroegere muziekdocent Simeon ten Holt en hoe hij geïnspireerd raakte door filmmakers als Jean-Luc Godard, Peter Brook, Luís Buñuel, Francis Ford Coppola, Johan van der Keuken, Alejandro Iñárritu en Stanley Kubrick. Hoe het surrealisme en het absurde een rol spelen in zijn films, net als zijn tweede liefde Spanje.

Gefascineerd door taboes en het irrationele ziet Gieling overal materiaal, ook in muziek, met haar raadselachtige helende werking. Naast zijn eigen essayistische teksten, zijn filmrecensenten aan het woord over Gielings films: *Duende* (1987), *De gevangenen van Buñuel* (2000), *En un Momento Dado* (2004) *Tramontana* (2009), *Over Canto* (2011), *Erbarme Dich – Matthäus Passion Stories* (2015) en *The Disciples* (2018). Ook zijn nieuwste film *Sisyphus at Work* (2020) komt uitgebreid aan bod.

RAMÓN GIELING maakte meer dan veertig films. Eerder verscheen van zijn hand het boek *De hoofdletter pijn. Onverfilmbare verhalen*.



RAMÓN GIELING

WEGENS WERK ZAAMHEDEN GEOPEND

OVER FILM EN ANDERE RAADSELS

